



BROCHURE 2018





Panoramique : 19 images assemblées | 1/800s • F/4.5 • 200 ISO | Fuji GFX 50S • Fujinon GF32-64mm F4 R LM WR à 64 mm | Cokin NUANCES GND 8

© Jean-Michel Lenoir

L'histoire de COKIN est d'abord celle de son fondateur, Jean Coquin, photographe français reconnu pour son travail avec les plus grandes marques et dont la carrière fut marquée par différentes innovations qui ont révolutionnées le monde de la photographie. C'est aussi l'histoire d'une équipe qui n'a jamais cessé de maintenir sa vision intacte, anticipant les désirs des photographes et vidéastes autour du monde.

- 1972** Jean Coquin crée la première gamme de filtres photographiques en CR39®, la meilleure résine optique utilisée pour les lunettes de correction. Léger et incassable, le CR39® possède une très haute transmission optique et est très adapté à la coloration, sa précision surpassant à l'époque celle du verre minéral. C'est ainsi que naissent les «CROMOFILTERS», les premiers filtres dégradés du marché.
- 1978** Jean Coquin invente le système de filtres carrés avec un porte-filtres universel unique en son genre et une gamme complète de filtres créatifs : la série A (67mm) est née ! Présentée à la Photokina en 1978, elle jouira d'un énorme succès et sera disponible immédiatement dans plus de 30 pays.
- 1982** En réponse aux nouveaux objectifs grand-angulaires et aux optiques de plus en plus lumineuses, Cokin lance la série P (84mm) et améliore sa gamme de filtres, avec plus de 120 références. Cela reste le système le plus populaire au monde.
- 1998** COKIN lance la série X-PRO pour venir en aide à des utilisateurs bien spécifiques : les vidéastes professionnels et les photographes utilisant des appareils grand format.
- 2005** COKIN présente la série Z-PRO, conçue pour satisfaire les photographes professionnels les plus exigeants, elle constitue une solution pratique, fiable et ergonomique aux différents problèmes rencontrés lors de l'utilisation de filtres.
- 2012** Après de long mois de mise au point, COKIN présente les filtres vissants les plus fins et les plus légers au monde. Cette nouvelle gamme est baptisée PURE Harmonie car ces filtres sont quasiment invisibles une fois attachés à l'optique.
- 2015** Cokin présente les filtres en verre minéral NUANCES. Ces filtres à densité neutre sont dotés d'une couche de nano particules métallique afin de teinter le verre tout en conservant une neutralité sans précédent.
- 2016** Cokin développe RIVIERA Classic : un trépied qui allie classicisme et modernité, avec des éléments recouverts de simili cuir, une poignée en bois tournée à la main en France et des mécanismes en aluminium brossé.
- 2017** Cokin fait évoluer son offre de porte-filtres pour répondre aux exigences de photographes experts et professionnels. La série EVO marque donc un tournant pour Cokin, avec des porte-filtres modulaires et évolutifs fabriqués en aluminium.

2018

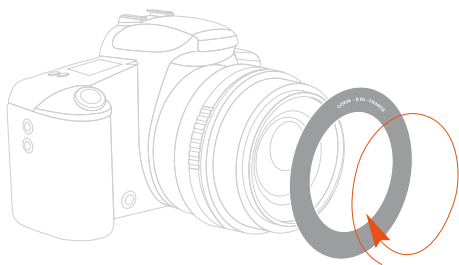
Après le succès des filtres à densité neutre NUANCES, reconnus pour leur neutralité exceptionnelle, Cokin présente les filtres NUANCES Extrême, une gamme de filtres à densité neutre quasiment incassables, disponibles en dégradés, dégradés inversés, dégradés centrés et unis.

POURQUOI UTILISER DES FILTRES ?

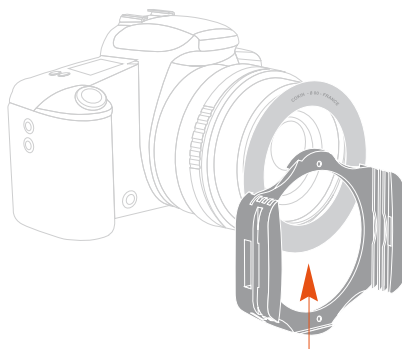
Les systèmes de filtres Cokin sont faits pour les appareils photo et vidéo. Le filtre se place devant l'objectif de l'appareil pour moduler la quantité de lumière qui atteint le capteur dans le but de modifier les couleurs, le contraste, la saturation, la vitesse d'obturation, la profondeur de champ et d'autres paramètres. Les filtres s'utilisent à la prise de vue, pour des résultats instantanés. Même si le post-traitement fait partie du flux de travail, nous pensons qu'utiliser un filtre favorise la création d'images de qualité en minimisant le temps passé en post-production. Mettre un filtre devant son objectif ne prend pas plus de 3 secondes. Vous obtenez ainsi des résultats immédiats sans passer des heures en retouche. Une photographie se fait dans l'instant, pas derrière un ordinateur.



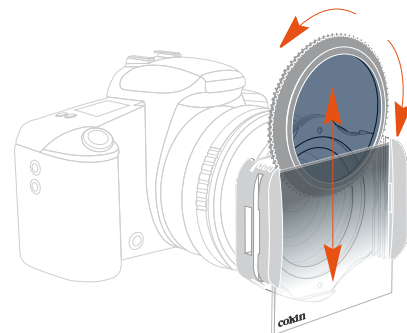
FONCTIONNEMENT



1
Vissez la bague d'adaptation
sur la lentille



2
Glissez la bague d'adaptation
dans le porte-filtres



3
Insérez un ou plusieurs filtres
dans les rainures du porte-filtres



evo

PORTE-FILTRES EVO

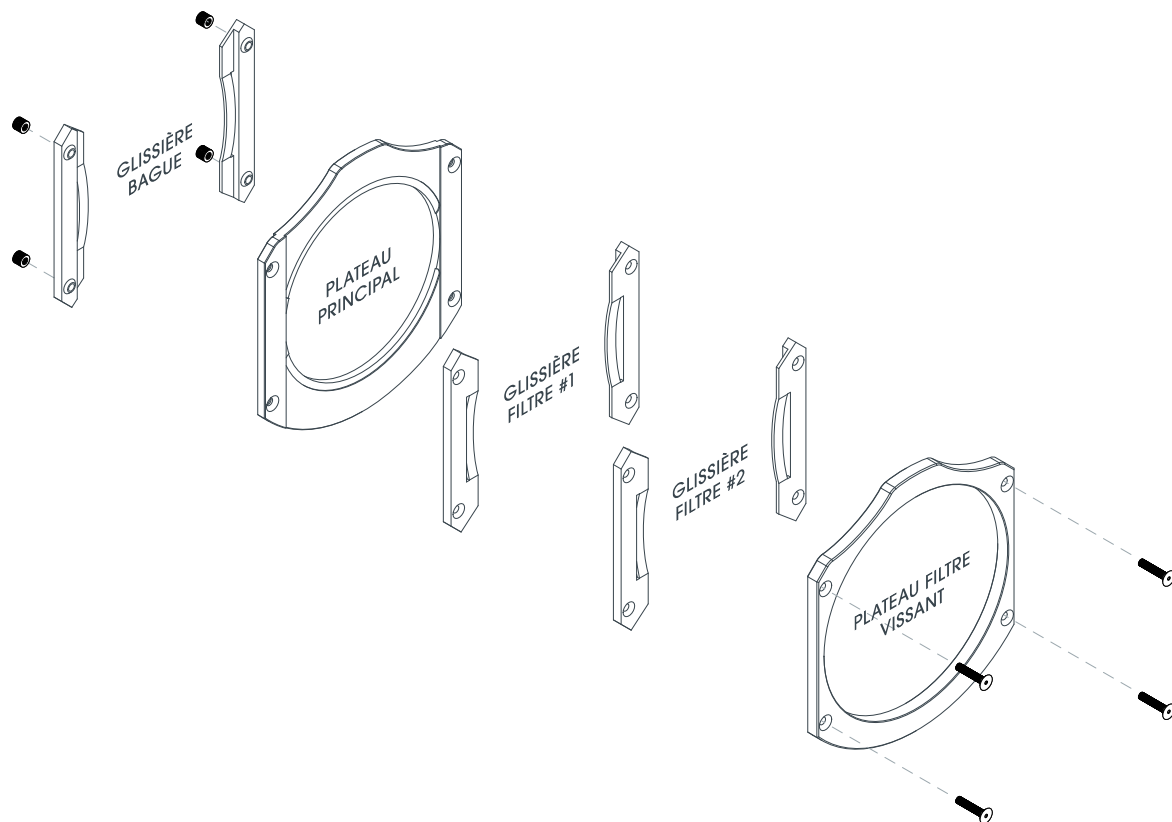
EVO est une évolution du système de filtres CREATIVE plébiscité dans le monde entier, et le résultat de l'expérience incomparable de Cokin dans le domaine des filtres. Il est compatible avec les filtres Cokin CREATIVE et NUANCES.

La platine principale du porte-filtres EVO est en aluminium, ce qui le rend à la fois résistant et léger. Modulaire, il peut recevoir jusqu'à 3 filtres dans des glissières en matière polyamide de haute résistance. Il est doté d'un revêtement conçu pour bloquer les fuites de lumière lors de l'utilisation de filtres NUANCES ou similaires destinés à la pose longue. Le plateau frontal inclus permet d'attacher le filtre polarisant circulaire EVO (vendu séparément).

Conçu pour satisfaire les attentes des photographes, EVO offre plusieurs configurations, en modulant le nombre d'emplacements pour filtres (de un à trois) ou leur épaisseur (jusqu'à 4mm). Le porte-filtres EVO est compatible avec quasiment tous les filtres et bagues d'adaptation Cokin CREATIVE, pour que les utilisateurs existants n'aient qu'à changer leur porte-filtres.



FONCTIONNEMENT DU SYSTÈME EVO



PORTE-FILTRES EVO



• Recommandé pour :
Reflex argentique ou
numérique APS-C et objectifs
standards (ex : 18-55).

Largeur de filtres : 84mm



• Recommandé pour :
Reflex argentique ou numérique
APS-C ou Plein Format et
grand-angle, à partir de Ø72.

Largeur de filtres : 100mm



• Recommandé pour :
Appareils plein format ou moyen
format avec objectif grand-angle.

Largeur de filtres : 130mm

BAGUES D'ADAPTATION COMPATIBLES EVO



Ø49	○		
Ø52	○	○	
Ø55	○	○	
Ø58	○	○	
Ø62	○	○	○
Ø67		○	○
Ø72		○	○
Ø77		○	○
Ø82		○	○
Ø95		○	○
Ø96			○
Ø105			○
Ø112			○



FILTRE POLARISANT CIRCULAIRE EVO

TAILLE M : Ø95 MM • TAILLE L : Ø105 MM • TAILLE XL : Ø127 MM



ETUI DE TRANSPORT EVO

TAILLE M • TAILLE L • TAILLE XL



NUANCES

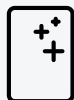
EXTRÉMISME

FILTRES EN VERRE NUANCES EXTRÊME

En plus d'offrir les mêmes performances optiques que les filtres NUANCES classiques, les filtres NUANCES Extrême sont extraordinairement robustes. Ils peuvent résister à une chute accidentelle sur un sol dur. Cokin a donc choisi cette technologie pour étoffer sa gamme de filtres à densité neutre NUANCES. Au-delà des traditionnels filtres dégradés neutres, les filtres dégradés inversés (Reverse) et dégradés centrés (Center) ouvrent de nouvelles possibilités, en photo de paysage notamment.



RÉSISTANCE
AUX CHOCS



VERRE TREMPÉ
HAUTE RÉOLUTION



SUPERPOSABLE SANS
DOMINANTE COLORÉE



GND 4 Soft



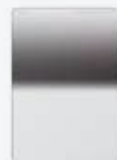
GND 8 Soft



GND 16 Soft



Reverse GND 4 Soft



Reverse GND 8 Soft



Reverse GND 16 Soft



Center GND 4



Center GND 8



Full ND 1024



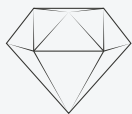


NUANCES

— LIGHTCATCHER —

FILTRES EN VERRE NUANCES

Les filtres en verre à densité neutre Cokin NUANCES utilisent une technologie innovante de fabrication des filtres. Nous avons développé un procédé de traitement de surface inédit pour assurer une densité uniforme. Un alliage métallique nanoscopique est appliqué de chaque côté d'un verre trempé Schott B270 hautement résistant, connu pour la qualité de sa transmission et sa faible réflectivité. Le résultat est une neutralité stupéfiante, totalement exempte de pollution infrarouge.



VERRE TREMPÉ
HAUTE TRANSMISSION



NANO SURFAÇAGE
PARFAITEMENT NEUTRE



SUPERPOSABLE SANS
DOMINANTE COLORÉE





NUANCES ND 1024

© J-M. LENOIR

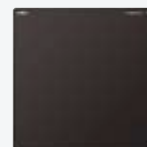
FILTRES GRIS NEUTRE UNIS

Les filtres NUANCES sont dédiés à la pose longue en photographie ou à la réduction de profondeur de champs, notamment en vidéo. Le filtre ND 1024, la plus forte densité, permet une réduction de 10 diaphragmes. Il attrape littéralement la lumière pour créer des images surréalistes, sans dominante colorée. Les filtres NUANCES existent en six différentes densités. Le filtre ND 1024 est désormais disponible en monture vissante, et une déclinaison ND Variable 32 > 1000 vient compléter la gamme.

ND	2	4	8	32	256	1024
Diaph.	1	2	3	5	8	10
Transmission (%)	50	25	12.5	3.13	0.39	0.10
Densité	0.3	0.6	0.9	1.5	2.4	3
Base (1/1000s)	1/500s	1/250s	1/125s	1/30s	1/4s	1s



ND 2



ND 4



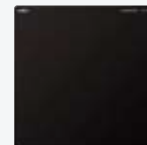
ND 8



ND 32



ND 256



ND 1024



ND 1024



VARI ND 32 > 1000

52 • 58 • 62 • 67 • 72 • 77 • 82



NUANCES GND 16

© J-M. LENOIR

FILTRES GRIS NEUTRE DÉGRADÉS

Les filtres dégradés à densité neutre NUANCES (GND) sont dédiés à la photo de paysage. Quand la plage dynamique de la pellicule ou du capteur est trop étroite, ils permettent de rétablir l'équilibre lumineux entre deux parties de l'image, en conservant efficacement les détails des hautes lumières lorsque l'exposition est définie pour les basses lumières. L'effet des GND ne peut pas être reproduit en post-production, où les hautes lumières brûlées sont difficiles à récupérer. La transition entre la partie sombre et claire est douce, pour faciliter leur utilisation en toute circonstance.

GND Soft	2	4	8	16
Diaph. max.	1	2	3	4
Transmission min. (%)	50	25	12.5	6.25
Densité max.	0.3	0.6	0.9	1.2



GND 2 Soft



GND 4 Soft



GND 8 Soft



GND 16 Soft





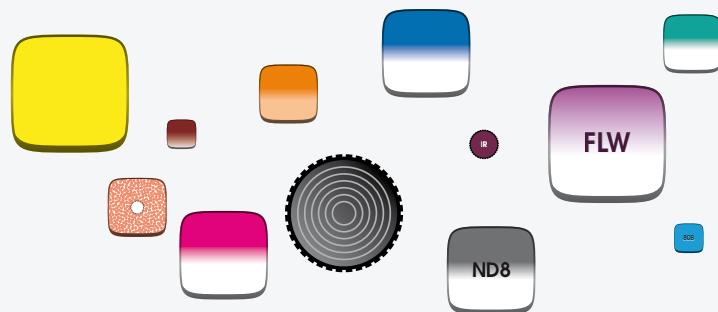
CREATIVE

● ● ● ● FILTER SYSTEM

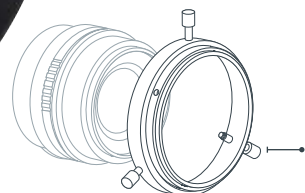
FILTRES CREATIVE

Les filtres de la gamme CREATIVE sont en CR39®*, une résine couramment utilisée en optique pour sa résolution nettement supérieure à celle du polycarbonate. L'insertion d'un filtre dans son porte-filtres est incroyablement rapide, flexible et facile, en comparaison avec les filtres à visser directement sur l'optique. La flexibilité offerte par les glissières et la rotation du porte-filtres sur la bague sont parfaitement adaptées aux ajustements minutieux requis pour positionner un filtre dégradé neutre par exemple. Faites simplement glisser vos filtres dans le porte-filtres et vous pouvez commencer à photographier. Qu'ils soient techniques ou créatifs, vous pouvez combiner plusieurs filtres pour composer l'image parfaite. Pas besoin d'heures de post-traitement.

* A l'exception des filtres polarisants CREATIVE qui sont en verre.



BAGUES D'ADAPTATION



La bague universelle permet l'utilisation d'un porte-filtre sur les objectifs dont la lentille frontale est arrondie ou munis d'un pare-soleil intégré, quand il est impossible de visser un accessoire.



Ø36	○			
Ø37	○			
Ø39	○			
Ø40.5	○			
Ø41	○			
Ø42	○			
Ø43	○			
Ø43.5	○			
Ø44	○			
Ø48	○	○		
Ø49	○	○		
Ø52	○	○	○	
Ø54	○			
Ø55	○	○	○	
Ø58	○	○	○	
Ø62	○	○	○	○
Ø67		○	○	○
Ø72		○	○	○
Ø77		○	○	○
Ø82		○	○	○
Ø95			○	○
Ø96			○	○
Ø105				○
Ø112				○
Bague universelle		•		•
Hasselblad B50	•	•		
Hasselblad B60				•
Hasselblad B70		•	•	•
Rollei VI		•	•	•

Voir les références correspondantes P.74.

PORTE-FILTRES CLASSIQUES



• Recommandé pour :
Appareils photo hybrides, bridges
ou compacts dont l'objectif
est doté d'un pas de vis.

Largeur de filtres : 67mm



• Recommandé pour :
Reflex argentique ou
numérique APS-C et objectifs
standards (ex : 18-55).

Largeur de filtres : 84mm



• Recommandé pour :
Reflex argentique ou numérique
APS-C ou Plein Format et
grand-angle, à partir de Ø72.

Largeur de filtres : 100mm



• Recommandé pour :
Appareils plein format ou moyen
format avec objectif grand-angle.

Largeur de filtres : 130mm

BAGUE D'ADAPTATION POUR OLYMPUS M.ZUIKO 7-14MM F2.8 PRO



Cokin a développé une bague d'adaptation spécialement conçue pour l'objectif Olympus M.ZUIKO 7-14mm F2.8 PRO. La particularité de cet objectif ultra grand-angle est d'avoir un pare-soleil intégré ainsi qu'une lentille frontale bombée dépourvue de filetage. Il était donc impossible d'utiliser des filtres sur cet objectif pourtant taillé pour la photo de paysage. C'est après de longs mois de développement et de tests que nos ingénieurs sont parvenus à trouver une solution élégante et pratique pour utiliser des filtres indispensables à la photo de paysage, tels que les filtres gris neutre, dégradés gris neutre ou polarisant circulaire. L'élément principal du dispositif se positionne autour du fût de l'objectif, avant de se visser sur la bague d'adaptation dotée d'ergots qui épousent la forme du pare-soleil. Le porte-filtres (inclus dans le kit) de taille XL (Série X-PRO) s'attache sur cet ensemble, laissant deux emplacements libres pour les filtres. Les filtres de taille XL, d'une largeur de 130mm, offrent l'avantage d'un encombrement réduit par rapport aux systèmes 150mm existants.

Ref. BX100-OLY

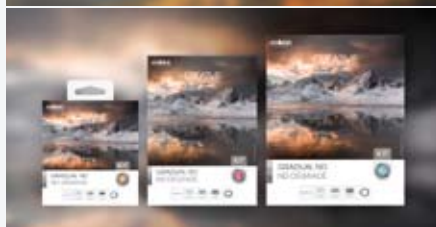
ÉTUIS DE TRANSPORT



Les étuis pour systèmes de filtres CREATIVE permettent de transporter un assortiment complet de filtres, bagues d'adaptation et porte-filtres. Leur coque rigide protège vos filtres des chocs.



KITS FILTRES CREATIVE



KIT VOYAGEUR



TAILLE
M (SÉRIE P)
L (SÉRIE Z-PRO)
XL (SÉRIE X-PRO)

REF.
H3H0-28
U3H0-28
W3H0-28

KIT EXPERT



TAILLE
M (SÉRIE P)
L (SÉRIE Z-PRO)

REF.
H3H3-21
U3H4-22

KIT ND DÉGRADÉ +



TAILLE
M (SÉRIE P)
L (SÉRIE Z-PRO)
XL (SÉRIE X-PRO)

REF.
H3H0-25
U3H0-25
W3H0-25

KIT ND DÉGRADÉ



TAILLE
M (SÉRIE P)
L (SÉRIE Z-PRO)
XL (SÉRIE X-PRO)

REF.
H300-02
U300-02
W300-02



KIT ND UNI



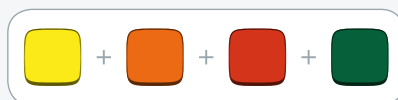
TAILLE	REF.
M (SÉRIE P)	H300-01
L (SÉRIE Z-PRO)	U300-01
XL (SÉRIE X-PRO)	W300-01

KIT PAYSAGE



TAILLE	REF.
M (SÉRIE P)	H300-06
L (SÉRIE Z-PRO)	U300-06
XL (SÉRIE X-PRO)	W300-06

KIT NOIR & BLANC



TAILLE	REF.
M (SÉRIE P)	H400-03
L (SÉRIE Z-PRO)	U400-03
XL (SÉRIE X-PRO)	W400-03

KIT INFRAROUGE



TAILLE	REF.
M (SÉRIE P)	H1H0-27
L (SÉRIE Z-PRO)	U1H0-27
XL (SÉRIE X-PRO)	W1H0-27



121 - Dégradé Gris Neutre GND8

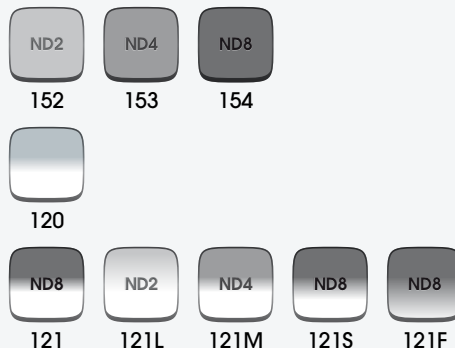
© J-M. LENOIR

FILTRES ND

Conçus pour conserver l'équilibre des couleurs du spectre visible, les filtres à densité neutre s'utilisent dans beaucoup de domaines, selon le type : densité uniforme (filtre carré) ou densité dégradée (filtre rectangulaire).

Les Filtres ND Uniformes réduisent la quantité de lumière qui atteint le capteur - ou la pellicule - augmentant le temps d'exposition. Ces filtres ont 3 applications concrètes : mettre en valeur un mouvement, réduire la profondeur de champ, éviter la surexposition. Les filtres de densité neutre sont aussi utilisés en vidéo pour maintenir une vitesse d'obturation constante par exemple.

Les filtres ND Dégradés sont utilisés pour réduire les différences de contrastes d'une composition. Ils rétablissent l'équilibre de l'exposition d'une image; ce sont les filtres les plus utilisés par les photographes de paysages pour obtenir à la fois des ciels harmonieux et un premier plan détaillé. Avec ces filtres, des images impossibles à obtenir en retouche numérique peuvent être créées.





Après

© S. LARROQUE



153

Gris Neutre ND4 - 2 f-stops



Avant



154

Gris Neutre ND8 - 3 f-stops



Avant

Après

© R. VIANO





Après

© V. LE Velly



121

Gris Neutre ND4 - 2 f-stops



Avant



121L

Gris Neutre ND8 - 3 f-stops



Avant



Après

© S. LARROQUE



Après

© S. LARROQUE



121S

Dégradé Gris Neutre ND8 Soft



Avant



121M

Dégradé Gris Neutre ND4 Medium



Avant



Après

© S. OKADA



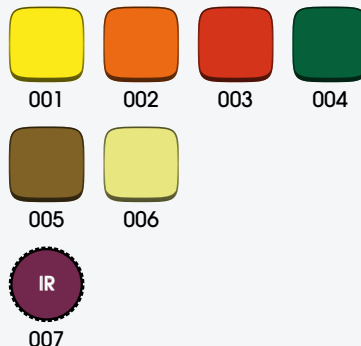
007 - Infrarouge

© S. LARROQUE

FILTRES NOIR & BLANC

En noir & blanc, tout est une question de nuances et de contrastes. Ces filtres constituent une méthode d'expression efficace, quel que soit le sujet. Utilisés en couleurs, ils génèrent aussi des effets spectaculaires ! Une règle simple : pour éclaircir une couleur, vous devez choisir un filtre de cette même couleur, et, pour assombrir une couleur, vous devez utiliser une couleur complémentaire. Ainsi, un filtre vert éclaircira la végétation alors qu'un filtre orange ou rouge assombrira le ciel.

Le filtre 007 est un filtre infrarouge. Il bloque la majeure partie de la lumière visible (400-700nm) en transmettant seulement une portion du rouge profond dans le spectre 680-750nm (le filtre transmet 50% de la longueur d'onde à environ 720nm). Dans le proche infrarouge, il atteint une transmission de près de 92% à partir de 800nm.



FILTRES NOIR & BLANC



Après

© R. VIANO



001

Jaune



Avant



003

Rouge



Avant



Après

© R. VIANO

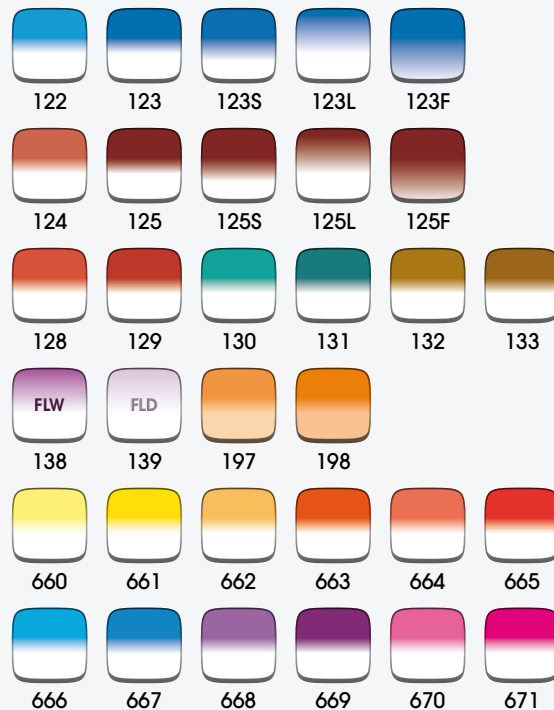


131 - Dégradé Émeraude E2

© S. OKADA

FILTRES DÉGRADÉS

Quand le ciel n'est pas aussi bleu que vous le souhaitez, le soleil couchant pas assez vibrant ou pour ajouter une touche personnelle de couleur, les dégradés colorés sont la réponse idéale. Ils assombrissent une partie de l'image (le plus souvent la partie supérieure) en ajoutant une teinte, bleue, tabac, coucher de soleil...



FILTRES DÉGRADÉS



Après

© V. LE VELLY



125S

Dégradé Tabac T2 Soft



Avant



123S

Dégradé Bleu B2 Soft



Avant



Après

© R. VIANO

FILTRES DÉGRADÉS

 124

Dégradé Tabac T1



© S. OKADA

 126

Dégradé Mauve M1



© S. OKADA

 128

Dégradé Rose P1



© S. OKADA

 667

Dégradé Fluo Bleu 2



© S. OKADA



Dégradé Fluo Jaune 2



© S. OKADA



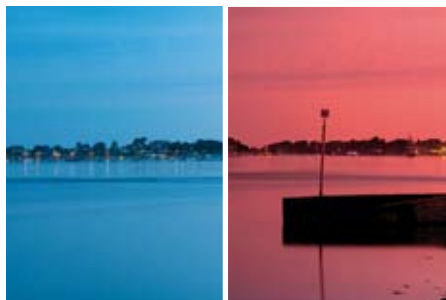
Dégradé Fluo Rouge 1



© S. OKADA



Coucher de soleil 1



© V. LE VELLY



Coucher de soleil 2



© V. LE VELLY



198 - Coucher de soleil 2

© S. OKADA

FILTRES COLORÉS

Les filtres de Conversion Bleus aident à corriger, par exemple, les couleurs dominantes des ampoules tungstènes ou lumières chaudes. Les densités plus faibles produisent des corrections subtiles de la température de couleur dans le but de réduire ou éliminer les tons chauds dominants.

Les filtres de Conversion Orange aident à corriger, par exemple, les couleurs dominantes bleues issues d'éclairages « lumière du jour » ou de zones ombrageuses. Ils sont parfaits pour renforcer naturellement les tons chauds d'un coucher de soleil, des dunes de sable ou des feuillages d'automne en contre-jour.

Les filtres FLW / FLD aident à compenser la lumière issue des tubes fluorescents, caractérisée par une dominante verte. Ils recréent une lumière du jour ou une lumière artificielle (tungsten).

80A	80B	80C	82A	82B	82C
020	021	022	023	024	025
81A	81B	81C	85A	85B	85C
026	027	028	029	030	031
81D	81EF	81Z			
035	037	039			
FLW	FLD				
036	046				
045	047	050			

FILTRES COLORÉS



Après

© S. OKADA



029

Orange (85A)



Avant

80A

020

Bleu (80A)



Avant



Après

© R. VIANO

FILTRES COLORÉS



Après

© S. OKADA

045

Sepialight



Avant



036

FLW



Avant



Après

© S. OKADA



164 - Polarisant Circulaire

© A. THOMAS

FILTRES POLARISANTS

Le filtre polarisant est sans conteste celui dont l'impact sur vos images sera le plus significatif, intensifiant le bleu du ciel, saturant l'ensemble du spectre coloré, ajustant la luminosité des lumières et des reflets.

- Par temps ensoleillé – et plus encore en matinée et en soirée – et si vous respectez le bon angle (90°) entre l'axe de prise de vue et la position du soleil, un filtre polarisant densifiera le bleu du ciel et donnera du relief aux nuages.
- Les filtres polarisants améliorent la saturation des couleurs de manière significative. Vous aurez des verts plus verdoyants, des rouges plus riches et des jaunes plus brillants. Vous serez surpris de voir à quel point certaines couleurs, plates à l'œil nu, deviendront vibrantes.
- Quelles que soient les conditions météorologiques, les filtres polarisants réduisent et éliminent les reflets de toutes surfaces non-métalliques comme l'eau ou le verre. La végétation devient luxuriante, les étendues d'eau sont transformées, les perspectives plus claires !



164



174



Après

© S. OKADA



164

Polarisant Circulaire



Avant



174

Varicolor Bleu / Citron vert



Avant



Après

© S. OKADA



850 - Diffuseur 3

© S. OKADA

DIFFUSEURS

Avec ces filtres, vous entrez dans une atmosphère romantique. Ils ajoutent une douceur unique en portrait : les cheveux sont comme de la soie, la peau adoucie et les visages langoureux. En nature morte, ils créent un effet proche de la peinture, pour une ambiance délicate et fraîche. En paysage, ils donnent de superbes résultats, par temps nuageux notamment. En intérieur, ils créent une atmosphère vaporeuse, par exemple quand la lumière entre par une fenêtre.



082



087



142



143



144



145



148



149



696



697



830



850



Après

© S. OKADA



830

Diffuseur 1



Avant



143

Filet 1 Noir



Avant



Après

© S. OKADA



067 - Centre-spot Bleu

© S. OKADA

FILTRES CENTRE-SPOT

Les filtres Centre Spot améliorent le sujet en l'isolant avec une bordure légèrement floue. La zone centrale de netteté peut être petite et ronde, ou plus grande et ovale. Ils sont principalement utilisés en photo de mariage ou nature morte.

- Les filtres Centre Spot Incolores créent du flou autour du sujet central de façon complètement naturelle, donnant au sujet une importance prépondérante.
- Les filtres Centre Spot Gris ou Colorés fonctionnent en créant un flou et en assombrissant la périphérie du sujet de manière plus prononcée. L'intensité et la qualité de l'éclairage du sujet central sont ainsi mises en valeur.
- Les filtres Centre Spot ovales sont faits pour des sujets plus larges ou plus grands.



FILTRES CENTRE-SPOT



Après

© S. OKADA



074

Centre Spot WA Violet



Avant



060

Centre Spot Incolore 1



Avant

Après

© S. OKADA



FILTRES CENTRE-SPOT



Après

© S. OKADA



673

Centre Spot Jaune / Rose



Avant



672

Centre Spot Rose / Bleu



Avant



Après

© S. OKADA



057 - Étoile 4

© S. OKADA

EFFETS OPTIQUES

Ces filtres permettent de créer des effets optiques basés sur la diffraction et/ou la distorsion. Que vous souhaitiez créer des étincelles autour de points lumineux, une atmosphère vaporeuse ou une multiplication d'images, ces filtres vous aident à obtenir des résultats créatifs instantanément.



056



057



058



091



092



093



101



102



103



111



059



185



204



216

FILTRES EFFETS OPTIQUES



Après

© S. OKADA



103

Bonnette +3



Avant



093

Rêves 3



Avant



Après

© S. OKADA

RIVIERA
Classic



RIVIERA CLASSIC

Inspiré par l'esthétique des appareils photo d'autrefois, Riviera Classic est le seul trépied à allier l'élégance du cuir et du bois à la robustesse de l'aluminium dans un design au caractère intemporel.

Riviera Classic est doté de toutes les fonctionnalités d'un trépied moderne : sections télescopiques, colonne centrale inversible, tête multi-axes opérable d'une seule main, poignée de serrage ergonomique en bois, angles débrayables, ...

Fabriquée en bois d'iroko et tournée à la main par l'Atelier Farol à la Rochelle, la poignée du Riviera Classic a été étudiée pour offrir une prise en main et une ergonomie optimales.

Les sections en simili cuir du Riviera Classic sont à la fois élégantes et agréables au toucher. Les molettes de serrage de Riviera Classic sont inspirées par les boutons de réglages des appareils photo d'autrefois.

L'étui de transport en toile bénéficie du même soin que celui apporté au trépied qu'il protège, pour l'emmener partout, avec style.

Ref. T-RIV101



Hauteur maximale 160 cm

Longueur trépied replié 60 cm

Extension maximale colonne centrale 29,7 cm

Poids 1,54 kg

Charge maximale supportée 5 kg

Tête multi-actions avec plateau 360°

Étui de transport inclus

REFERENCES



EVO			
Porte-filtres	BPE01	BZE01	BXE01
Polarisant circulaire	CV164B-95A	CV164B-105A	CV164B-127A
Étui de transport	14W1-M	14W1-L	14W1-XL
NUANCES EXTREME			
GND 2 Soft		NXZG2	
GND 4 Soft	NXPG4	NXZG4	NXXG4
GND 8 Soft	NXPG8	NXZG8	NXXG8
GND 16 Soft	NXPG16	NXZG16	NXXG16
Reverse GND 4 Soft	NXPRG4	NXZRG4	NXXRG4
Reverse GND 8 Soft	NXPRG8	NXZRG8	NXXRG8
Reverse GND 16 Soft	NXPRG16	NXZRG16	NXXRG16
Center GND 4	NXPCG4	NXZCG4	NXXCG4
Center GND 8	NXPCG8	NXZCG8	NXXCG8
ND 1024 Uni	NXP1024	NXZ1024	NXX1024
NUANCES ND UNI			
ND 2		NDZ2	
ND 4		NDZ4	
ND 8		NDZ8	
ND 32	NDP32	NDZ32	
ND 256	NDP256	NDZ256	NDX32
ND 1024	NDP1024	NDZ1024	NDX1024
ND 1024 Vissant	CN1024-(Ø) (e.g. CN1024-77)		
VARI ND 32 > 1000 Vissant	CV32-(Ø) (e.g. CV32-72)		
NUANCES ND DÉGRADÉ			
GND 2 Soft	NDGP2SO	NDGZ2SO	
GND 4 Soft	NDGP4SO	NDGZ4SO	NDGX4SO
GND 8 Soft	NDGP8SO	NDGZ8SO	NDGX8SO
GND 16 Soft		NDGZ16SO	NDGX16SO
CREATIVE			
Porte-filtres classique	BA400	BP400	BZ100 BX100
Étui de transport		M3068	L3068 X3068
Filtres	A(*) (e.g. A020)	P(*) (e.g. P001)	Z(*) (e.g. Z121M) X(*) (e.g. X164)
Kits		Voir P. 28-29	Voir P. 28-29



BAGUES D'ADAPTATION			
Ø36	A436		
Ø37	A437		
Ø39	A439D		
Ø40.5	A440XD		
Ø41	A441A / A441D		
Ø42	A442A / A442D		
Ø43	A443		
Ø43.5	A443X		
Ø44	A444		
Ø48	A448	P448	
Ø49	A449	P449	
Ø52	A452	P452	Z452
Ø54	A454		
Ø55	A455	P455	Z455
Ø58	A458	P458	Z458
Ø62	A462	P462	Z462 X462
Ø67		P467	Z467 X467
Ø72		P472	Z472 X472
Ø77		P477	Z477 X477
Ø82		P482	Z482 X482
Ø95			Z495 X495
Ø96			Z496 X496
Ø112			X412
Bague Universelle		P499	X499n
Hasselblad B50	A401	P401	
Hasselblad B60			X402
Hasselblad B70		P403	Z403 X403
Rollei VI		P404	Z404 X404
Bague pour Olympus 7-14mm			BX100-OLY

COKIN France s.a.s.u.
 32-34 rue du Jura • CS 10326 • 94633 Rungis Cedex • France
 T: +33 (0) 1 41 73 42 42 • F: +33 (0) 1 41 73 42 40

www.cokin.com



1/160s • F/7.1 • 200 ISO | Fuji GFX 50S • Fujinon GF23mm F4 R LM WR | Cokin NUANCES GND 8

© Jean-Michel Lenoir

1

BAGUES D'ADAPTATION



Largeur de filtre

Ø	S	M	L	XL
36	○			
37	○			
39	○			
40.5	○			
41	○			
42	○			
43	○			
43.5	○			
44	○			
48	○	○*		
49	○	○		
52	○	○	○	
54	○			
55	○	○	○	
58	○	○	○	
62	○	○	○	○
67		○*	○	○
72		○*	○	○
77		○*	○	○
82		○*	○	○
95			○*	○
96			○*	○
105				○
112				○

* Non compatible avec les porte-filtres EVO

2

PORTE-FILTRES

CREATIVE
FILTER SYSTEM

Structure polycarbonate haute résistance
Maintient jusqu'à trois filtres
Léger et facile à utiliser

EVO



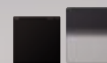
Structure en aluminium
Masque anti-fuite de lumière intégré
Plateau secondaire pour filtre polariseur vissant

3

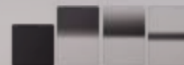
FILTRÉS

NUANCES

NUANCES

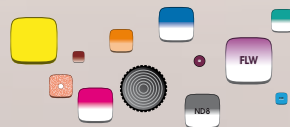


M • L • XL



M • L • XL

Traitement de surface nanoscopique
Neutralité parfaite sans dominante colorée
Jusqu'à ND 1024 et GND 16

CREATIVE
FILTER SYSTEM

Résine optique haute résolution
Des dizaines d'effets pour une créativité sans limite
Disponibles en S • M • L • XL